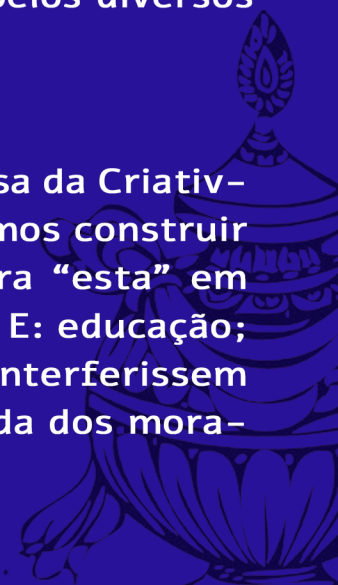


NÚCLEO DE ARTE E CULTURA E A TERRA PURA DA SABEDORIA DE AKSHOBYA - A ARTE COMO EXPRESSÃO DE MODOS ALTERNATIVOS DE SER E VIVER

O Núcleo de Arte e Cultura (NAC) surgiu, na estrutura organizacional do NEIMFA, no ano de 2006, ano em que a Instituição passou a configurar-se por núcleos de ações, oferecendo uma Terra Pura a Mandala da Sabedoria de Aksobya relacionando-a com a criatividade: devido ao potencial de brincar com as formas, de dar outras a si mesmo, no mundo, para melhor acolher o outro, portanto forma-se / inventa-se / cria-se para entender o outro dentro do contexto do outro. Mas antes mesmo desta configuração, as atividades de arte e cultura já eram mobilizadas pelos diversos participantes do neimfa.

As origens do núcleo articulam-se também com o projeto Casa da Criatividade que, em 1996, propôs como slogan de suas ações: “Vamos construir ESTA ideia”, trazendo intencionalmente as letras da palavra “esta” em caixa alta, para se referir aos eixos formativos da proposta: E: educação; S: saúde; T: trabalho; A: arte. O projeto visava ações que interferissem positiva e qualitativamente na melhoria das condições de vida dos moradores.



Mas foi em 2005 que um grupo de arte/educadores retomou e passou a sistematizar as ações da Casa da Criatividade, buscando planejar e executar atividades de formação artística/estética/cultural voltadas para as crianças e os jovens da comunidade. No ano seguinte, as ações da Casa da Criatividade passaram a fazer parte do Núcleo de Arte e Cultura.

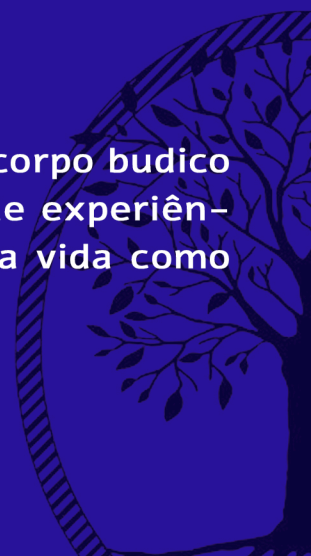
Hoje, o núcleo tem como objetivo promover ações estéticas cujo foco passa pela manifestação da capacidade performática e expressiva dos diferentes modos de ser. De forma mais específica, buscamos, por meio do teatro, dança e artes visuais, potencializar modos alternativos/outros de expressão de si e da cultura periférica através dos quais as crianças, os jovens e as mulheres possam ser artesãos de si.

Para o período de 2018 a 2022, o Núcleo de Arte e Cultura pretende, primeiro, montar um grupo capaz de sustentar e alimentar esses desejos de arte, buscando dar visibilidade a uma nova proposta de arte como arte-expressão; como também, começar a pensar e inventar modos outros de ser corpo e fazer cultura por meio das linguagens artísticas-estéticas.

Para a efetivação desses objetivos, será necessário, portanto, superar a visão limitada sobre o que é arte e cultura. Mais precisamente será necessário repensarmos por meio da arte-expressão nosso modo de ser (corpo). Assim, inseridos no contexto da educação não formal o núcleo compreende que fazer/experienciar arte, é também um exercício espiritual educativo que nos possibilita sentir as intimidades dos mundos que nos cercam, permitindo-nos tocar, experimentar e enxergar outros modos de ser, é ver o outro como meu outro e não fazer dele um outro de mim (outro eu). Defendemos a arte, portanto, como modo de (trans)formação e potencialização de si.

VISÃO

Sonhamos, o neimfa como um espaço de transformação do corpo budico através das artes visuais, teatro e dança. Que seja capaz de experiência-explorar outros corpos e através dele fazer sua própria vida como uma obra de arte dentro e fora da comunidade do coque.

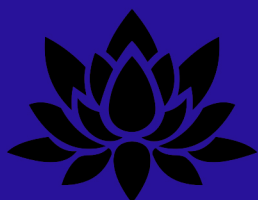


QUESTÃO VITAL

Que corpo é esse vivenciado através das artes? Como trans-formar um corpo em um corpo budico? É o corpo do artista um corpo budico?

OBJETIVO FORMATIVO:

Promover ações artísticas-estéticas como dança, artes visuais e teatro no intuito de favorecer aos participantes (educandos e educadores) ferramentas capazes para fazer do seu corpo um corpo-artista e da própria vida uma obra de arte.



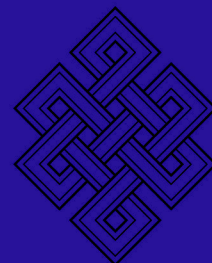
EIXOS E FOCOS FORMATIVOS

TEATRO

Desenvolver qualidades humanas como imaginação criativa, sensibilidade estética, comunicação, capacidade expressiva das emoções, consciência e cuidado de si e do coletivo. Pesquisar o universo cultural da comunidade, suas potencialidades, fragilidades e transformá-lo em elemento de investigação cênica. Iniciar os alunos na atividade de atuação e criação teatral através da montagem de um espetáculo.

DANÇA

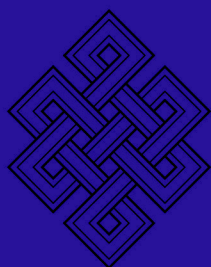
Desenvolver a dança através dos corpos, possibilitando a expressão de sentimentos e idéias, que por sua vez, permitem ao ser humano intervir em sua própria realidade e em outros mundos. Obter um papel fundamental na reflexão crítica da realidade e na constituição de valores sócio-culturais, contribuindo com o desenvolvimento criativo e expressivo dos indivíduos.





ARTES VISUAIS

Desenvolver Conexões entre sentir, pensar e fazer. Assim, vivenciar, para compreender. A arte como uma linguagem que envolve sensibilidade, expressão e criação, possibilitando a conexão do adulto e da criança com o universo artístico e cultural, por meio de uma diversidade de imagens, desenhos, pinturas e observações do entorno e do universo mais amplo, ampliando o repertório estético e expressivo.



ESTRUTURA CONCEITUAL:

Nossa capacidade de expressar modos alternativos de si e da vida passa pela trans-formação do corpo.

ARTE-EXPRESSÃO	CORPO(BUDICO)	CULTURAS
(performance)	(artesão de si)	
Concebemos a arte como capacidade de expressar modos alternativos de ser e viver		